

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

Allegro assai

Mozart und Süßmayr *)

in 2

Tutti

Soprano Di - es i - rae, di - es

Tutti

Alto Di - es i - rae, di - es

Tutti

Tenore Di - es i - rae, di - es

Tutti

Basso Di - es i - rae, di - es

Allegro assai

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Trompani,
Trombone I-III,
Archii, Organo

f Tutti (Cor. Trbn.) c. Coro
Cl. Timp.

4

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

*) Sequenz und Offertorium sind von Mozart als Fragment hinterlassen worden; von seiner Hand stammen grundsätzlich Singstimmen und die Bassi/Organo-Stimme sowie verschiedene Streicherpartien und charakteristische Bläserstellen wie etwa die Tenorposaune im „Tuba mirum“, T. 1-18. Der genaue Anteil Mozarts und Franz Xaver Süßmayrs in den beiden genannten Teilen ist den beiden Partiturteilständen des Requiems im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe* 1/2 (BA 4537 und 4538) sowie der Bärenreiter-Taschenpartitur 152 zu entnehmen. — The Sequence and the Offertory were left by Mozart in a fragmentary state; the vocal parts and the Bassi/Organo part are entirely in his hand, as are various string passages and characteristic wind passages such as that for the tenor trombone in the „Tuba mirum“, bars 1-18. The exact division of responsibility between Mozart and Franz Xaver Süßmayr in these two sections may be studied in the two full score part-volumes of the Requiem in the *Neue Mozart-Ausgabe* (I/1/section 2 - BA 4537 and BA 4538) and in the Bärenreiter miniature score no. 152.

8

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

byl - la. Quan - tus

Org.: *tasto solo*

Archi

+ Cor.

+ Fag.

+ Trbni.

11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

Cl.

Timp.

Cl.

Timp.

14

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

+ Cl.

+ Timp.

17

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte, stri-cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

Viol.

-Timp.

+Timp. -Cor. -Cl., Timp. -Trbni. Va.

Fag., Vc. e B.

20

Di - es

Di - es

Di - es

Di - es

Tutti

23

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

27

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

-Cl.,
-Timp.

-Trbni.

30

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

Quan - - tus tre - mor est fu -

+Trbni.

33

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - - do ju - dex est ven -

marcato

36

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

39

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus!

dis - cus - su - rus! Quan - tus tre - mor est fu -

-Cor.

+Cl. -Trbni. I, II

+Timp. -Cl., Timp.

Org.: tasto solo

42

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tu - rus, quan - tus

+Cor.

+Trbni. I, II

-Trbne. III

-B.

+Cl. -Cl.

fz Archi, Fag. Trbne. III

+Timp. -Timp.

Org.: tasto solo

45

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

tre - mor est fu - tu - rus,

Va., Vc., Fag.

48

il - la, quan - tus

il - la, quan - tus

il - la, quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

+Cl. -Cl.

fz

Tutti

+Timp. -Timp.

51

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven -

-Cl., Timp.

Tutti

54

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - su - rus,

57

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

cun - cta stri - cte, stri - cte

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

60

dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,

dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,

dis - cus - su - rus, cun - cta

dis - cus - su - rus, cun - cta

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

+Cl. -Cl.
+Timp. -Timp.

63

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

+ Cl.
+ Timp.

Viol.
- Clar.
- Timp.

Fag., Va., Vc. e B.

66

+ Cor.

+ Cl.
+ Timp.

Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

Mozart und Süßmayr

Basso solo

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Trombone II
(tenore) solo,
Arch., Organo

Tu - ba mi - rum spar - gens so -

Trbne.

Arch.

Subdivide

7

- num, tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

12

pulch - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te

Trbne.

Arch.

Trbne.